

CURRICULUM VITAE



✧ AMALIA HERRERA MORENO ✧

Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNI RIO
Licenciatura em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNI-RIO
Bailarina, professora, coreógrafa e pesquisadora em teatro, educação e dança contemporânea



ESTUDOS

Primário: Escola nº 3 da cidade de Lascano, Rocha, Uruguai.
Secundário e Bacharelado: Liceo de Lascano e Liceo Nº 4 Zorrilla de Montevideú
Universidade: Universidade do Rio de Janeiro –UNI-RIO – Mestre em Artes Cênicas /
Licenciatura em Educação Artística.



TITULO PROFISSIONAL

Mestrado e Licenciatura em Educação Artística - Artes Cênicas pela UNI-RIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.



ESPECIALIZAÇÕES/ PÓS-GRADUAÇÃO

2022 Curso de Educação Permanente para Graduados no Instituto Nacional de Belas Artes de Montevideú, Uruguai: “Danças de expressão no Uruguai (de 1940 a 1960) e seus efeitos no campo local”.

2010 Mestre em Artes Cênicas pela UNI RIO no Rio de Janeiro

2002 Curso de Educação Permanente para Graduados do Instituto Nacional de Belas Artes de Montevideú, Uruguai: "Formação Artística Integrada II; Direção de Atores".

2002 Curso de Educação Permanente para Graduados do Instituto Nacional de Belas Artes de Montevideú, Uruguai: "As Artes Plásticas e o Teatro na cidade como espaço educacional".



CONGRESSOS /CONFERÊNCIAS

2018 Participação como atriz e palestrante sobre textos, trabalho, pensamento e vida de Eduardo Galeano, escritor uruguaio, na Asociación Hispanoamericana de Rotterdam, Holanda.

2018 Participação como atriz e palestrante sobre tango e candombe na identidade uruguaia, na Associação Hispano-Americana de Rotterdam, Holanda.

2017 Participação como atriz e palestrante sobre textos, trabalho, pensamento e vida de Eduardo Galeano, escritor uruguaio, na Associação Ibero-americana de Eindhoven, Holanda.

2016 Participação como atriz e palestrante sobre tango e candombe na identidade uruguaia, no Círculo Cervantes, em Maastricht, Holanda.

2000 Participação no Colóquio del Núcleo de Pós-graduação e Pesquisas Afro-ameríndias da UNI_ RIO, com a Performance "Utopia" - criação própria.

1999 Participação no II Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênica em Salvador, Bahia, Brasil



LÍNGUAS

Holandês, na CVO Moderne Talen, Hasselt, Bélgica.

Inglês, no Instituto IETI em Montevideú.

Francês básico, no ensino médio, Uruguai.

Português - CELPE BRAS de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros.



CURSOS REALIZADOS

2020-2021 Feldenkrais online, com a Professora Priscila Teixeira, do Rio de Janeiro, Brasil.

2016-2017 Aulas de dança contemporânea com a professora Yvette van der Slik no Espaço Kumulus, da cidade de Maastricht, Holanda.

2015 Aulas de balé com Maite Guerin no Studio Kumulus, Maastricht, Holanda.

2011 Curso de dança contemporânea com Andrea Jabor, no Espaço Companheiros das Artes no Rio de Janeiro.

2010 Curso de dança contemporânea com Marcelle Sampaio, na Faculdade Angel Vianna, Rio de Janeiro. Ballet clássico com Priscilla Teixeira, no Studio Tex de Dança, Rio de Janeiro. Aikido no Ganseki Dojo Aikido no Rio de Janeiro, Brasil.

2009 Residência Artística em Colaboração com Rob List da Holanda em no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro.

2009 Workshop de composição coreográfica "O que move o movimento", facilitado pela coreógrafa Beatriz Madrid, no marco do encontro de criadores Habitantes em Trânsito, no TeatroSolís em Montevidéu, Uruguai.

2008 Seminário Clínico de Dramaturgia em Dança "A escrita como projeto de linguagem da dança", facilitado por Silvio Lang, da Argentina. Seminário "corpomidia" organizado pelo MEC do Uruguai, facilitado pela diretora, professora e crítica de dança Helena Katz, do Brasil.

2005 Curso de composição no espaço no Festival Montevidéu Internacional, realizado em diferentes espaços abertos da cidade.

2001 Curso de Acrobacia na Central Artística de Santa Teresa, no Rio de Janeiro

1999 Dança contemporânea com o professor Aírton Tenório, da Companhia de Dança Contemporânea Deborah Colker, do Rio de Janeiro.

1998-1999 Ballet clássico com a professora Priscilla Teixeira, no Dance Studio TEX, como parte de um treinamento pessoal.

1998 Acrobacia na Companhia de circo e teatro Intrepida Troupe.

1998 Dança contemporânea com a professora Joanna Correia no Centro de Dança Jaguadarte.

1998 Capoeira com o professor Mauricio Junqueira, no Centro de Artes e Movimento Angel Vianna.

1997 Dança contemporânea - Flying Low Technique - com o bailarino e coreógrafo David Zambrano, da Venezuela.

1997 Curso de dança contemporânea com o bailarino João Saldanha, na Companhia de dança Deborah Colker do Rio de Janeiro.

1997 Curso de teatro-dança com o bailarino Rui Moreira e o percussionista Gil Amâncio, do Grupo Corpo de Belo Horizonte, Brasil.

1996 Canto com a fonoaudióloga Sarah Duffau em Montevideú, Uruguai.
1995 Expressão corporal com a psicóloga Eva Levi na Escola de Expressão de Montevideú.
1994 Teatro com o ator Roberto Jones.
1993 Curso de "Teatro como um jogo" com o professor e diretor de teatro Fernando Toja em Montevideú. "Teatro Antropologia" com o professor e diretor Enrique Permuy, Montevideú, Uruguai.
1992 Ballet com a professora Adriana Belbussi, no Espaço de Desenvolvimento Harmônico Graciela Figueroa em Montevideú, Uruguai.
1991 Dança contemporânea com a bailarina e professora Daniela Pássaro, no Espaço de Desenvolvimento Harmônico de Graciela Figueroa, Montevideú, Uruguai.
1990 Graduada pela Companhia Uruguia de Mimodrama Mimonarcas.
1989 Teatro com o ator Walter Rey em Montevideú, Uruguai
1988-1987 Dança contemporânea em Babinka com a diretora e bailarina uruguia Florencia Varela.



ATIVIDADE PROFISSIONAL

2022 Concepção, coreografia e criação da videodança "Soy Semilla", selecionada para participar no 2º Festival Internacional de Ecoperformances.
2020 Participação online no Festival InterNos no Studio Microteatro de Juan C. Tajés com a performance "Bach no jardim". Reinvenções, vídeos em colaboração remota com André de Angelis e Carlos Collier, de Toronto, Canadá, sobre a situação dos artistas em uma pandemia global.
2019 Criação, concepção e direção da peça Azul, solo de dança teatro, apresentada em KrokusFestival, Hasselt, Bélgica.
2018 Criação, conceito e direção de "What comes from the river" com a bailarina e coreógrafa uruguia Mariana Torres, apresentado no Teatro aan het Vrijthof AINSI em Maastricht, Holanda.
2016 Dirigiu e participou como atriz na performance "The River of Oblivion" baseada na história do mesmo nome de Eduardo Galeano, escritor uruguaio na Feira Latinoamericana de Eindhoven, Holanda.
2015 Participação como atriz nas gravações dos filmes "Fake", de Thomas Acda (diretor e ator holandês), e da série de TV Sam & Moos em Maastricht, Holanda.

2011 Direção e participação como atriz e bailarina no espetáculo "Puento em construção", apresentada no Teatro Cacilda Becker, na cidade do Rio de Janeiro. Espetáculo premiado de Criação dramaturgica e coreográfica pela Iberescena Uruguai, a ser realizado em residência com artistas estrangeiros.

2008 Participação como coreógrafa no ciclo "Los Entres del Movimiento", coordenado por Federica Folco, na Plataforma-MEC em Montevideu, Uruguai.

2007 Participação como atriz no espetáculo infantil Aladdin, juntamente com o Teatro da Memória, percorrendo o interior do Uruguai, em colégios bilíngües.

2007 Participação no filme "Ensaio sobre a cegueira" do diretor brasileiro César Meirelles, filmado no Uruguai.

2007 Direção e apresentação do espetáculo "Un amor amarelo", com a bailarina Mariana Torres, realizado no ciclo Danza Mucho Gusto, na Sala Zitarrosa de Montevideu, Uruguai.

2005 Apresentação do solo de dança-teatro "Todo lo que no te digo" na Sala Zitarrosa de Montevideu.

2004 Participação na intervenção no espaço "Escalera en obra", dentro do projeto Viene de AFE, com a bailarina Victoria Pin.

2003 Participação como atriz-bailarina no espetáculo "Extrema Urgencia", com o apoio da Associação Uruguia de Dança, apresentado no Teatro del Notariado de Inthamoussú.

2003 Participação como atriz-bailarina no espetáculo "Y no poder parar nunca más", no Centro Cultural Pachamama de Montevideu, com o conceito e direção de Letícia Falkin.

2002 Participação como atriz-bailarina no evento anual "Margaritón", da Escola de Arte Dramática de Montevideu.

2002 Participação como atriz na peça UBU REY de Alfred Jarry, na UNI RIO (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro).

2001 Vencedora do prêmio da categoria especial do júri do Festival Il Mostre a sua Cena pelo solo de teatro-dança "a flor que' a noite se abre", apresentado no SESC Niterói - RJ.

2000 Coreografia e interpretação do solo "Lua, lua, lua", criação própria, no Café Cultural da cidade do Rio de Janeiro.

1999 Atuação como atriz e bailarina na banda de música de Montevideu "Plaza Sésamo" no Planetário do Zoológico.

1998 Participou do I Circuito Carioca de dança no Espaço FINEP do Rio de Janeiro, com a Companhia Inversos de Dança Contemporânea.

1998 Participou da encenação da peça "Bodas de Sangue", de Federico G. Lorca, na Companhia Laban de Teatro Coreográfico, dirigida pela professora e diretora Denise Telles, no Teatro Rubens Correia, no Rio de Janeiro.



RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2022 HET LAB – Laboratório de intercâmbio artístico com Akram Khan Company, liderado pelo diretor de ensaios Nico Ricchini.

2018 Participação, ao lado de 14 artistas da Bélgica, Escócia, Irlanda, Dinamarca e Noruega, em um laboratório de criação e reflexão artística em Dublin, sobre a migração infantil.

2017 Participação no Labra- Danza, residência internacional dos criadores da dança contemporânea na cidade de Maldonado (Uruguai), com tutela do coreógrafo português Miguel Pereira.

2017 Participação em Collaboratorio na cidade de Pamplona, Espanha no Centro Huarte em diálogo com o Festival DNA de dança contemporânea.

2009 Residência artística no âmbito do projeto colaborativo do Festival Panorama de dança na cidade do Rio de Janeiro com o coreógrafo e intérprete holandês Rob List.



ATIVIDADE DE ENSINO

2022 Professora de dança-teatro para Alles é Drama, Associação de Estudantes da Universidade de Maastricht, Holanda.

2022- 2021 Professora de artes ao vivo no projeto Circulação de Professores do Instituto Nacional de Artes Cênicas do Uruguai. Direção das Exposições abertas ao público como conclusão de este projeto no Teatro Florencio Sánchez e La Casa de la Pólvora, Cerro, Montevideu, Uruguai.

2020 Pilates online

2017-2019 Professora de dança contemporânea no Studio Danzaira na cidade de Sittard, Holanda. Instrutora de pilates no Studio Everybody Pilates em Maastricht, Holanda.

2015-2016 Professora de dança, expressão corporal e teatro no Ensino Médio do Uruguai, nas cidades de Chuy, Rocha e Lascano.

2014-2015 Professora na oficina de teatro-dança na Casa Cultural Humboldt em Quito, Equador. Instrutora de pilates no Fit Center, Quito Equador.

2012-2014 Professora de educação artística na Sociedade Humboldt/ Colégio Cruzeiro (escola alemã) na cidade do Rio de Janeiro.

2009 Workshop de dança contemporânea para crianças, Rocha, Uruguai, no Centro MEC.

2009 Professora de dança e expressão corporal na Escola Venedi de Montevideu em Bacharelado em Arte, 6º ano.

2008 Professora de dança contemporânea para adultos e crianças em Montevideu e interior do país. Instrutora de pilates no Clube Malvín de Montevideo e Espaço ProCriar, da psicóloga Silvana Sottolano, Montevideu.

2007 Professora de dança contemporânea na Escola Hebe Rosa em Montevideu. Instrutora de pilates em diversas academias e espaços de dança em Montevideu e interior do Uruguai. Professora de teatro infantil e dança contemporânea para adolescentes na cidade de Lascano, Rocha, Uruguai. Professora de português para crianças no colégio Latinoamericano de Montevideu.

2006 Criação, concepção e direção de Mostra de alunas selecionadas no evento Dança Jovem no Teatro El Galpón em Montevideu.

2005 Professora de dança contemporânea e pilates

2004 Professora de dança contemporânea e pilates.

2002 Professora de teatro e áreas expressivas, no colégio Latino-Americano de educação infantil de Montevideu, Uruguai.

2002 Professora de dança e teatro no Instituto Juvenil INJU de Montevideu.

1999 Treinamento corporal dos atores do elenco da peça de teatro "Ralé", de Máximo Gorki, apresentada na UNI-RIO, Rio de Janeiro



INVESTIGAÇÕES EM TEATRO E DANÇA

1998 Participante do grupo de pesquisa sobre as investigações do movimento em dança, do bailarino húngaro Rudolph Laban, dirigido pela diretora Denise Telles do Rio de Janeiro, Brasil.