



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC

XIV Colóquio PPGAC 2011

O CONCEITO DE MOVIMENTO NO SER EM GRACIELA FIGUEROA

Amalia Herrera Moreno (Mestrado)

Agência de Fomento: CNPq/ PEC-PG

Orientadora: Profa. Dra. Maria Enamar Ramos

Processos Formativos e Educacionais (PFE)

O “ser” em movimento e o “trabalho sobre si” acredito serem a prioridade para o trabalho segundo a direção de Graciela Figueroa. Esta busca criativa e artística acontece num processo de pesquisa de movimentos na criação de uma obra de dança contemporânea; como também nas suas aulas e trabalhos terapêuticos desenvolvidos no Espacio de Desarrollo Armónico no Uruguai. Graciela aparece com uma inquietação permanente pela busca da liberdade dos movimentos, de propiciar o prazer de se movimentar no espaço seguindo e procurando a criatividade de cada pessoa, da fuga de códigos e técnicas dentro da própria dança contemporânea quando se está num processo criativo. Uma fuga produtiva que possa não aprisionar a gestualidade própria do bailarino quando se está num processo de criação artística e alcançar o “ser” e a fecundidade do “trabalho sobre si” como eixos do trabalho desta coreógrafa. Este conceito de movimento no “ser” que percebo nos processos das criações de dança contemporânea em Graciela Figueroa, e nos fragmentos de espetáculos que analisarei para este trabalho; trata do ser humano em movimento e consciente dele e não simplesmente de uma maneira identificável ou estética de significar a “dança contemporânea”. Acredito num conceito de dança contemporânea que se apresenta como fugitivo, que trata de um presente que aparece para interromper e levar nossa memória para uma outra época para logo devolvê-la ao agora num salto, num fragmento de imagem e movimento, numa imagem cênica proposta no espaço. Este conceito de movimento, segundo a concepção de Graciela, busca uma fecundidade na movimentação da pessoa que está no espaço criativo tanto para a formação do artista como das pessoas que vão as suas aulas para encontrar esse “ser” que se movimenta e se expõe através da dança.