

10th August 2013 HERRERA, AMALIA "Graciela Figueroa: a dança com amor" (resumen)

HERRERO, AMALIA

Graciela Figueroa: a dança com amor

Aluno: Amalia Herrera

Mestrado Artes Cênicas UNI RIO 2010
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
E-mail: calizamalia@hotmail.com

Resumo

Esta dissertação apresenta os eixos de trabalho da coreógrafa Graciela Figueroa, para quem o movimento e o *trabalho sobre si* são a prioridade para o trabalho do bailarino/ator. A busca criativa e artística de Graciela acontece no processo de pesquisa de movimentos, na criação de sua obra de dança contemporânea, assim como em suas aulas e trabalhos desenvolvidos no Espacio de Desarrollo Armónico no Uruguay. Sua inquietação permanente impulsiona a buscar liberdade de movimentos, a propiciar o prazer de se movimentar no espaço, seguindo e procurando a criatividade no amor de cada pessoa, fugindo de códigos e técnicas da dança contemporânea. Para a autora deste trabalho, a escolha criativa através da dança e do "trabalho sobre si" permite ao bailarino não aprisionar sua gestualidade durante o processo de pesquisa artística.

Introdução

Com esta pesquisa, busco apresentar o trabalho de Graciela Figueroa como uma prática corporal que trabalha no sentido da busca e da exposição do "ser" que dança, cria e se movimenta para o coletivo e o mundo. O corpo em movimento consciente procura uma autonomia gestual e postural, mas também está em conexão com outros corpos e com o mundo. Parto da hipótese de que o corpo é consciência de si e daquilo que o atravessa (Merleau-Ponty[1] [\[file:///C:/Users/lucia/Documents/jornadas%20HUMANIDADES/RESUMENES%20JORNADAS%20todaslasponencias.doc#_ftn1\]](file:///C:/Users/lucia/Documents/jornadas%20HUMANIDADES/RESUMENES%20JORNADAS%20todaslasponencias.doc#_ftn1) , 2003). Merleau-Ponty nos diz que a união do corpo com o mundo e a expressão consciente de um dentro do outro se dá em coexistência com os outros corpos.

Essa proposta de movimento está no processo de criação de dança contemporânea e artes cênicas de Graciela Figueroa e no espetáculo "*Está Bajando*" que analisarei para esta Dissertação. Neles, fala-se do ser humano consciente do movimento que faz, e não simplesmente de uma maneira identificável ou estética de significar a *dança contemporânea*.

Centrei minha pesquisa no trabalho desenvolvido no Uruguay, no Espacio de Desarrollo Armónico[2] [\[file:///C:/Users/lucia/Documents/jornadas%20HUMANIDADES/RESUMENES%20JORNADAS%20todaslasponencias.doc#_ftn2\]](file:///C:/Users/lucia/Documents/jornadas%20HUMANIDADES/RESUMENES%20JORNADAS%20todaslasponencias.doc#_ftn2) de Montevideo com os alunos e com os atores bailarinos do Grupo Espacio de Artes Escénicas que Graciela dirige.



[3]

[file:///C:/Users/lucia/Documents/jornadas%20HUMANIDADES/RESUMENES%20JORNADAS%20todaslasponencias.doc#_ftn3]

[1]

[file:///C:/Users/lucia/Documents/jornadas%20HUMANIDADES/RESUMENES%20JORNADAS%20todaslasponencias.doc#_ftnref1]

MERLAU-PONTY, Maurice, Fenomenología de la percepción, Editorial Altaya, Barcelona, 1999

-El mundo de la percepción, Fondo de Cultura Económica, México, 2003

[2]

[file:///C:/Users/lucia/Documents/jornadas%20HUMANIDADES/RESUMENES%20JORNADAS%20todaslasponencias.doc#_ftnref2]

Espaço de desenvolvimento harmônico através da arte, saúde e educação dirigido por Graciela Figueroa no Uruguay.

[3]

[file:///C:/Users/lucia/Documents/jornadas%20HUMANIDADES/RESUMENES%20JORNADAS%20todaslasponencias.doc#_ftnref3]

No site: http://www.montevideo.com.uy/nottiempolibre_80451_1.html [http://www.montevideo.com.uy/nottiempolibre_80451_1.html] as fotos aparecem como ilustrações da entrevista com a bailarina.

Publicado 10th August 2013 por [Lucía](#)



Añadir un comentario

Introduce tu comentario...

Comentar como: Cuenta de Goo ▼

Publicar

Vista previa